



LUCIA FOLCO

Nasce a Finale Ligure(Sv) nel 1981 . Inizia la formazione in danza classica nel 1988 con H.Pettit, proseguendo poi con P.Cabassi, L.Furno e J.Sofina, affiancando lo studio della danza di carattere e, con R.Conte, della danza contemporanea. Continua tecnica accademica con E. Desnitskaja del teatro Marinskij di S. Pietroburgo e si avvicina al teatro danza con C. Martinelli. Segue workshop di perfezionamento allo I.A.L.S di Roma e al centro Janin Loringgett di Nice con D. Verga, F. Monteverde, Système Castafiore . Tra gli altri workshop: C. Coldy, V. Sieni, E. Tagliavia e C.Deluy, D. Bigi, T.Mercy, D. Mercy del Wuppertal Tanztheater. Dal 2002 al 2004 lavora in qualità di mimo danzatore al Teatro C. Felice di Genova con i registi G.Montaldo, P. Alli, H. de Ana.

Selezionata per il progetto organizzato dalla Comunità Europea "Europe goes Dance" (Gliwice, Poland 2004). Dal 2004 al 2008 vive e studia a Parigi frequentando lezioni, masterclass e laboratori in danza contemporanea e teatro danza presso il CND, Ecole de Peter Goss, Micadanses e Ménagerie de Verre con F. Lescure, G. Caciuleanu, M. Ballester, Abou Lagraa, J. Russillo, N. Pubellier, C. Lanselle, S. Ricci, V. Heinein, N. Dipla. Segue in maniera approfondita il lavoro del coreografo e danzatore Josè Luis Sultan con il quale ottiene nel 2007 una Residenza Artistica e Coreografica presso gli studi Micadanses di Parigi. Nel 2013 fonda l'Associazione Culturale *Emsteludanza* con la quale assume la direzione artistica del Festival Moti Armonici dal 2015, festival di musica e danza contemporanea, e del Festival {Te}che dal 2014, festival delle arti performative . Si avvicina alla pratica della danza verticale, frequentando il workshop presso la compagnia di danza verticale Il Posto, diretta da Wanda Moretti. Partecipa con performance di danza verticale in più spettacoli teatrali e manifestazioni in luoghi storici e contesti urbani tra cui Fortezza della Musica Priamar- Savona (2014), Festival {te}che- Finale Ligure (2014-2016), Capodanno in piazza 2015 - Finale Ligure, Untitled Forward - Arteco/Baseco Albenga(2015), Finale for Nepal 2015- Finale Ligure, ARTinFESTIVAL 2016 Denice(AI), 33° International Meeting FIAT 500 –Garlenda, Cairo Medievale (2016 Cairo Montenotte), Festival La Montagne en Rose (2016) – Champoluc(Ao), La Notte Romantica nei Borghi più belli d'italia – Framura (SP)2017.

Realizza "Re-cycle Machine" , un progetto di installazione e performance (in collaborazione con R.Calcagno, A. Gimelli, E. Paparella, G. Occhipinti), selezionato per

SUPERELEVATA FOOT[PRINTS]2014 GENOVA. Il progetto è stato esposto all'Università IUAV di Venezia e pubblicato su "Towards a Pro-Active Manifesto" edito da Aracne.

In Gennaio 2015 lavora con la Cie Kibaro in "Barbablù" per la regia di N. Brandon, in coproduzione con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei e la fondazione Luzzati-Teatro della Tosse di Genova.

E' scelta per la realizzazione di uno spot pubblicitario per la ditta di design Baxter – Milano.

Partecipa al seminario per operatori teatrali organizzato da Hystrio, presso il teatro Piccolo di Milano e al seminario sul crowdfunding organizzato da Innamorati della Cultura, presso i Rinascimenti Sociali a Torino.

Si dedica ad un lavoro di ricerca e sperimentazione coreografica personale realizzando performance in ambiente naturale .

Collabora con l'artista visivo Giorgio Bormida dando vita a NOMBRIL PROJECT (2017) che nasce come progetto a latere di *emsteludanza*. Pensando a *emsteludanza* come ad un corpo, NOMBRIL PROJECT ne è una sua parte, concretizzatasi grazie alla collaborazione con l'artista Giorgio Bormida.

Muêè è la prima creazione presentata al vernissage di PRESENZE, mostra degli artisti Giorgio Bormida e Nicola Oliveri (luglio 2017- Fortezza del Priamar, Savona), e alla serata inaugurale della IV edizione del festival {Te}che (Fortezza di Castelfranco - Finale Ligure 2017).

Finalista al Concorso Internazionale di Danza e Coreografia Burgos-New York 2017 sezione danza verticale.