

EMANUELA BONORA

Inizia la formazione in danza classica superando gli esami della Royal Accademy of Dancing (London) e prosegue gli studi con i maestri della scuola Vaganova di S.Pietroburgo.

La sua formazione continua con la danza contemporanea e il teatro danza ottenendo il diploma nel Corso di perfezionamento professionale per danzatori riconosciuto dalla regione Veneto. Tra gli insegnanti maggiore influenza hanno: Giovanni di Cicco (Compagnia Dergah Danza Teatro), Jean-Laurent Sasportes e Malou Airaud ("Tanztheater" di Pina Bausch), Julian Hamilton (contact impro, Londra) e il maestro Masamichi Noro per la pratica del Kinomichi.

Danza con le compagnie: Opera e Balletto (Milano), teatro dell'Archivoltò (Genova); Associazione Arteventi (Genova); Ersilia Danza (Verona); Julia Pond Dance Company (Londra). Danza con Coreografi quali: Laura Corradi, Mary Anne Kraus, Simona Chiesa, Julia Pond, Aline Nari, Giorgio Mancini e Giovanni di Cicco. Conseguo il diploma con la qualifica di Mimo d'Opera e, pur continuando la sua attività di danzatrice, inizia a lavorare come mimo-danzatore in molti teatri italiani ed esteri tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Gran Teatro alla Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, per il Ravenna Festival e all'estero al Palacio de Festivales de Santander (Spagna) e per il Teatro Royal de la Wallonie, Liege-(Belgio). Insieme a Laura Brera fonda nel 2009 "Metatesta dance Company" e debutta alla piattaforma internazionale di Giovani artisti emergenti, alla Metropolitan University di Londra con cui inizia una collaborazione assidua tenendo workshop estivi per gli esterni e laboratori coreografici per gli allievi degli ultimi anni. Qui crea in residenza, "Le vedove del Buongusto: mezzo minuto di raccoglimento" presentato ScenePool/Creative Collection, Upstairs at Gatehouse Theatre, Londra; al Willi's Winter Warmer, Exmuothmarket, Londra; al Conway Confidential alla Conway Hall di Londra, al Crisis Art festival di Arezzo e nel 2012 alla vetrina giovane danza d'autore di Ravenna. Nel 2012 partecipa al Crisis Art festival di Arezzo con il work in progress: "L'insostenibile leggerezza dell'essere" che sarà ripreso a Salonicco (Grecia) nella primavera del 2013. Attualmente è parte del DEOS- Danse Ensemble Opera Studio- compagnia di danza contemporanea nata dal progetto danza della Fondazione Teatro Carlo Felice ove è in residenza e diretta dal coreografo Giovanni Di Cicco.